ANO II 11: EDIÇAO
6
Cr$ 6.500,00

INTER! QUADRINHOS

Ondas
EDITORA ONDAS

ENTRE QUADRINHOS

MANARA

SeXO
FICçÃO
HumOR
AventurA

XUGISMUNDO SCANS
QB
QUADRINHOS BRAZUKAS

"PROFESSORINHA HELENA"
mais uma aventura de RENATO CAIRO
NÃO QUE EU DUVIDE DA SUA PALAVRA, GASTON, MAS VOCÊ TEM CERTEZA QUE O CARTEL DE TRAFICANTES QUE RAPTOU A PROFª HELENA A MANTÉM AQUI NESTA SELVA QUENTE E CHEIA DE PERIGOS?
QUE É ISSO, CHEFIA, MEU FORNECED...QUER DIZER, MEU INFORMANTE É QUENTE!
DEPOIS DE UMA BREVE ESTADIA HOSPITALAR (DEVIDA A INGESTÃO EXCESSIVA DE CALMANTES RECEITADOS POR SEU PAI; OSSOS DO OFÍCIO) RENATO CAIRO PARTE EM BUSCA DA PROFESSORINHA HELENA, SEU GRANDE AMOR PELO MENOS ATÉ ESTE MOMENTO!
PARTICIPAÇÃO ESPECIAL: Gaston
ESTE APART-HOTEL PARECE CONFORTÁVEL, VAMOS NOS HOSPEDAR AQUI?
NÃO, MESTRE! ME PARECE QUE DESCEMOS NA FORTALEZA DOS HOMÊ!
NÃO ENTRE
CAIA FORA
SUMA
PERIGO DE VIDA
NÓS AVISAMOS
PÔ! TROÇO MAIS COMPLICADO DE SE TIRAR, MESMO PARA UM APLICADO APRENDIZ DO EXÍMIO PARAQUEDISTA FREDÃO* DA FORÇA EXPEDICIONÁRIA!
CHE...FEEE! ACHO QUE TAMO ARREGAÇADO!!
* PAI DE CAIRO!
ARRA'! PREPARAM UMA TRAIÇOEIRA EMBOSCADA! EU MESMO PODERIA RESOLVER ESTA SITUAÇÃO, MAS SERIA COVARDIA, PRA VOCÊS SÓ DOU O GASTON!
ENQUANTO O OTÁRIO, OU MELHOR, O FIEL COMPANHEIRO GASTON, SE OCUPA DESTES TRAFICANTES IMORAIS, EU PARTO CORAJOSAMENTE PARA ENFRENTAR O DESCONHECIDO EM BUSCA DA PROFª HELENA!
POU CABOM BANG ZING
MINHA INTUIÇÃO, MAIS O MEU FARO AGUÇADO, ME FAZEM PENSAR QUE ESTE CHEIRO DE PÓRRA (DE PRIMEIRA POR SINAL) ME LEVA ATÉ O MEU OBJETIVO!
MINHA NOSSA! PROFESSORINHA HELENA, O QUE ESTES BÁRBAROS FIZERAM COM VOCÊ!
POU PAF POC TAP

Ondas

EDITORA ONDAS

Apresenta

FANTASIA, HUMOR E AVENTURA PARA ADULTOS

INTER! QUADRINHOS

Ano II - N.º 6

Editor e Diretor
ITAGYBA DE OLIVEIRA

Editor e Diretor de Arte
MARCELO VERDE

Diretor Comercial
ANTÔNIO J. ZANATTA
TEL.: (011) 270-6366

Produção Gráfica
CARLOS ALBERTO DE CASTRO

Administração
RUTI MIMURA FERNANDES

Atendimento ao Leitor
TEL.: (011) 270-6366

Diretor Responsável
ITAGYBA DE OLIVEIRA

INTER QUADRINHOS - edição especial da revista *Big Man Internacional* - é uma publicação da Editora Ondas Ltda. Redação e Administração: Rua Joaquim Piza, 79 - CEP 01528 - São Paulo - SP - tel. (011) 270-6366. Todos os direitos reservados. As opiniões nos artigos assinados não são necessariamente as da revista, podendo até mesmo ser contrários às mesmas. Fotocomposição: Artgraph Editora Ltda. Fotolitos: Yanguer Estúdio Gráfico. Impressão: Yangraf - Tel.: 296-1630. Distribuidor exclusivo: Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - Rua Teodoro da Silva, 907 - Rio de Janeiro - RJ. Matrícula na Lei de Imprensa sob n.º 3758 - Livro A - 5. Reg. Títulos e Documentos de S. Paulo.

Prezado Leitor

Você talvez nem imagine como é difícil tentar fazer alguma coisa que dê estímulo à criação, à produção intelectual e artística neste país. E, nem se pode trazer a crise como respaldo para a dificuldade. A pura verdade é a falta de apoio que se encontra em todos os setores, tanto é que não conseguimos uma página de anúncio sequer.

Nosso projeto para a revista INTERQuadrinhos previa uma sobrevivência com a receita apurada com a venda em bancas. Como as vendas não correspondem ao esperado, vamos em frente passando a circulação para um período bimestral... e esperar o que vai dar.

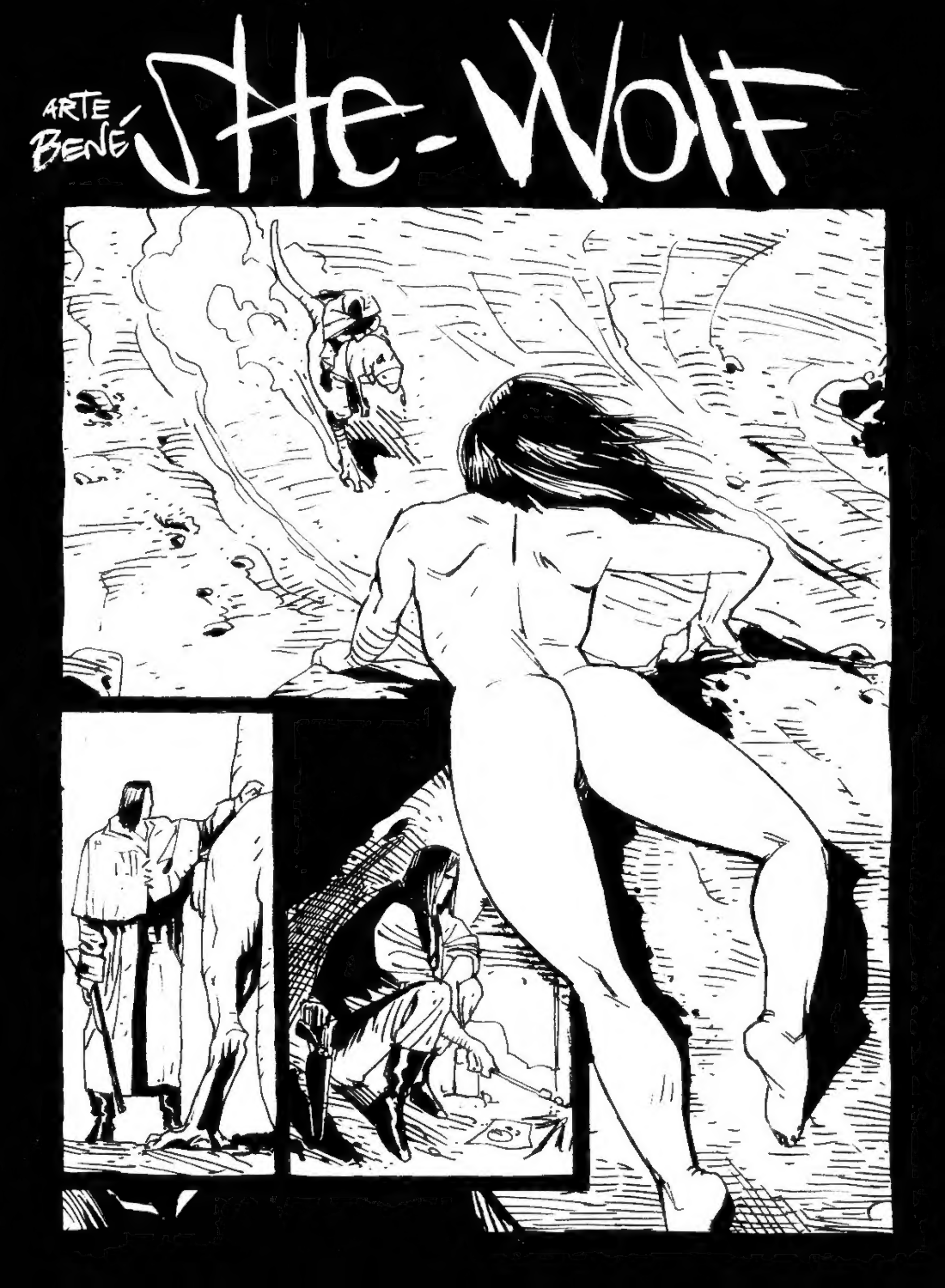
Nesta edição, feita com todo esmero e na melhor espectativa, estamos trazendo para Você os seguintes trabalhos: 2ª e 3ª capas "Renato Cairo" do Arthur Garcia e João Pacheco; "Os Vagabundos" do Verde; "She Wolf" do Benê Nascimento; "Consciência Mortal" do Mosquil; "Fome" do Sandro Dinarte; "Entrequadrinhos" do Franco; "Okrig" do Jorge; "O Universo Gira" do Sidemar; "Esporte Espetacular" do Franco e "Rato" do Airon.

Boa Leitura.

O Editor

Pág.4 - OS VAGABUNDOS
Pág.5 - SHE-WOLF
Pág.12 - CONSCIÊNCIA MORTAL
Pág.17-20 - FOME
Pág.18-19 - ENTRE QUADRINHOS
Pág.21 - OKRIG
Pág.25 - O UNIVERSO GIRA!...
Pág.27 - ESPORTE ESPETACULAR
Pág.31 - RATO

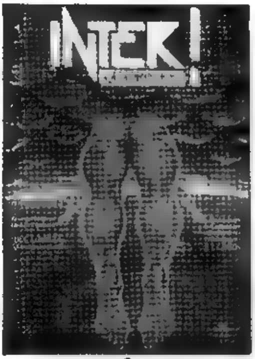
OS VAGABUNDOS


ARTE BENÉ
SHE-WOLF

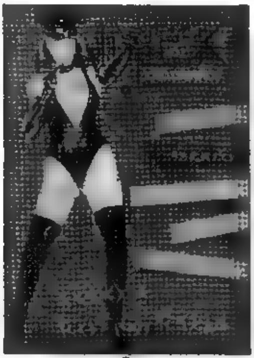
FIM

Se você perdeu algum número da 1ª fase da INTER QUADRINHOS, a Editora Ondas tem alguns números em estóque. Você pode adquiri-los pelo preço de Cr$ 7.000,00 o exemplar. Basta enviar o cupom abaixo para:

1

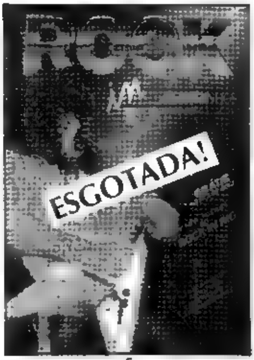


2



3

4



5

À
Editora Ondas Ltda.
Caixa Postal, 15.021 — CEP 01599 — São Paulo-SP

Eu quero adquirir as seguintes edições: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

Ao preço de Cr$ 7.000,00 cada.

______ exemplar(es) X Cr$ 7.000,00 = Cr$ ______

Pagarei com ______ Cheque nº ______ do Banco nº ______

nominal a Editora Ondas Ltda.

______ Vale Postal nº ______ para a agência N. 400

Nº 400823 - CEP 01599 - Cambuci - São Paulo - SP

Nome: ______

Endereço: ______

Caixa Postal: ______ CEP: ______

Cidade: ______ Estado ______

______

Assinatura.

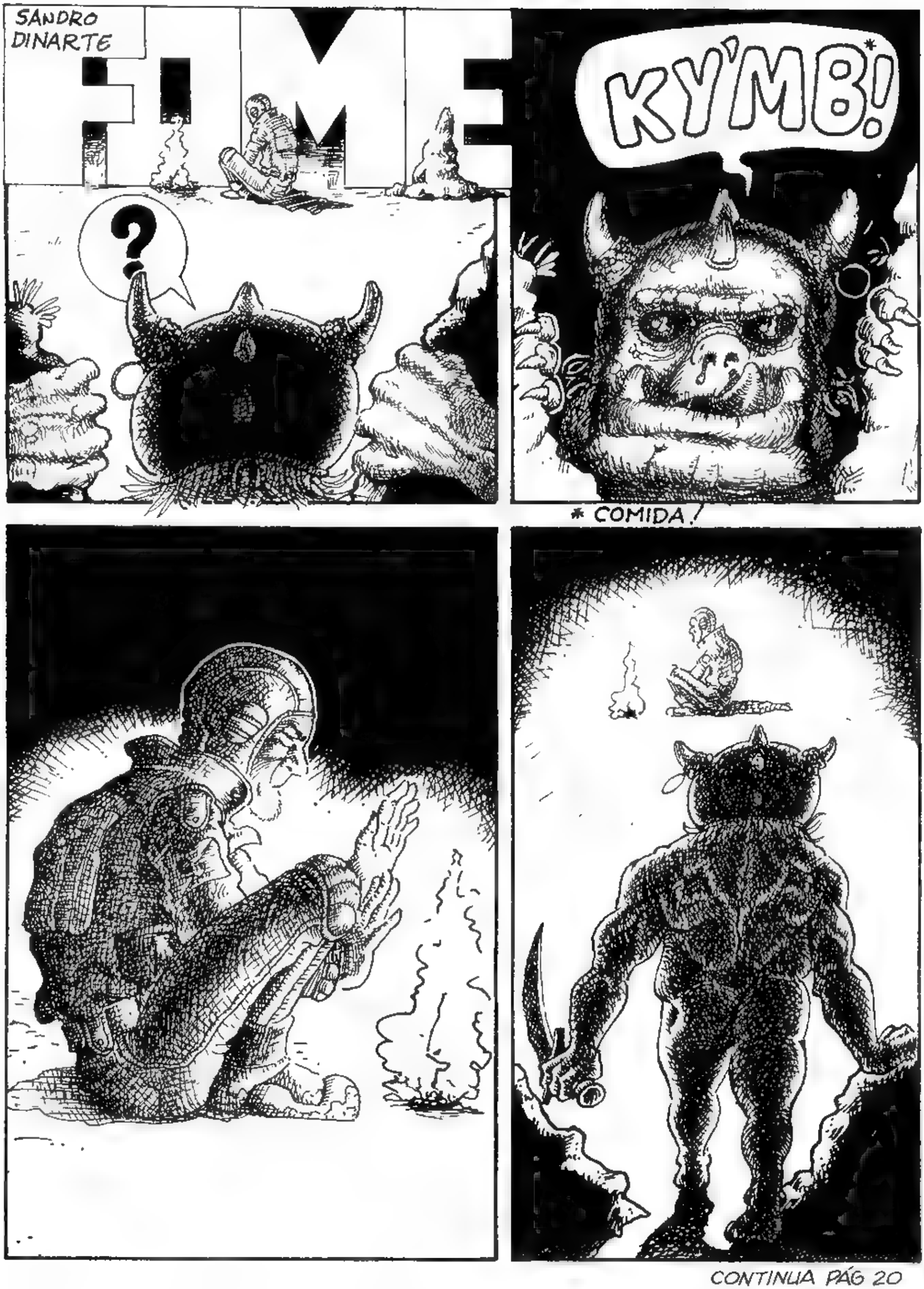
CONSCIÊNCIA MORTAL
MOSQUIL
VOTE PARA VALER
NÃO É NÃO
VÍTIMA DE AMNÉSIA, ALGUÉM CORRE POR FRIAS RUAS COM A MORTE NAS COSTAS. MAS O VERDADEIRO INFERNO ESTÁ NA CABEÇA DO FUGITIVO
POW POW
POW
POW
COM SORTE, O MEGA EX PRESSO VAI POUPAR-NOS TRABALHO!
POLÍCIA DE TURA
EEEEEEEEEEEEE
O DESESPERO É MAIS RÁPIDO QUE O TREM
UMA BOCA DE ESGÔTO FEDORENTO É A MELHOR E A ÚNICA CHANCE QUE O DESTINO DEU PARA O APAVORADO CORREDOR
QUE LOUCURA É ESTA? ESSES TIRAS ESTÃO QUERENDO ME APAGAR E EU NEM LEMBRO MEU NOME OU O QUE FIZ! PELOS DISTINTIVOS POLICIAIS ESTOU NO PLANETÓIDE TURA!

COM TODA AQUELA CORRERIA NÃO PUDE PENSAR DIREITO TALVEZ AQUI POSSA RELAXAR E DESCOBRIR ALGUMA COISA NA MINHA MENTE DEUS ESTOU MOÍDO
DURANTE ALGUNS SEGUNDOS SEUS OLHOS FECHAM-SE E ESTRANHAS VISÕES SURGEM NO PERTURBADO CÉREBRO.
O ESPAÇO EXTERIOR
ESCURIDÃO E SILÊNCIO DE MORTE ENVOLVEM UMA NAVE DE PESADELO MAS ALGO PIOR DO QUE ISSO ESTÁ POR PERTO, FORA DA CABEÇA
ACORDASTE PARA MORRER MALDITO NÃO FALARÁS NADA DO QUE SABES'
EU
NÃO SEI
NADA.
O VERME JOGOU UM FIO ELÉTRICO NA MINHA ARMADURA! ESTOU EM CURTO!
POLÍCIA DE
ZZZZZZZZ
FIQUE TRANQUILO! JÁ O VI DEIXA COMIGO!
ADEUS, TRAIDOR!
POW

HOTEL
ENTRADA
SICO CINE APOLO SEMPRE 2 FILMES DE AÇÃO
HOJE
ISTO DÁ?
M-MIL CRÉDITOS? CLARO, AMIGO! PEGUE OS ÓCULOS
ÓCULOS?
ISTO É SICO-CINE! ACORDA, RAPAZ!
ESCURIDÃO E SILÊNCIO NOVAMENTE, MAS NUM QUARTO COM PESSOAS FRENTE A UMA TELA, ASSISTINDO A UM FILME DE FICÇÃO CIENTÍFICA!
ESCURIDÃO E SILÊNCIO
NO SICO-CINE OS ÓCULOS ESPECIAIS FAZEM COM QUE A PROJEÇÃO ATINJA O CÉREBRO DO ESPECTADOR DIRETAMENTE, COM A REALIDADE!
HERR IMPERADOR TUDO PRONTO PARA COMEÇAR NOSSO PLANO, MAS
TENHO DÚVIDAS COM O MAIS NOVO AGENTE!
NÃO QUERO SABER DE DÚVIDAS SÓ DO RELATÓRIO COMPLETO E JÁ!
ESTAMOS PRÓXIMOS À TURA! ATIVAR NOSSO TELETRANSPORTE PARA NÃO SERMOS DETECTADOS! SEQÜESTRAMOS QUATRO FUNCIONÁRIOS DA FÁBRICA DE BRONZEADORES DE TURA E OS DUPLICAREMOS NOS CORPOS E MENTES DE NOSSOS AGENTES QUE ENVENENARÃO OS CARREGAMENTOS DE BRONZEADORES PARA AS COLÔNIAS HUMANAS.. MAS, SENHOR, O AGENTE ENCARREGADO DE APROVAR O ENVIO DE BRONZEADORES ESTÁ NUMA FASE DE INSTABILIDADES PSÍQUICA! ENTÃO, DÚVIDO...
CHEGA DE DÚVIDAS! MÃOS À OBRA! COMECEM O EXTERMÍNIO HUMANO!

OS NOSSOS AGENTES ESTÃO MUDANDO SUAS FORMAS PARA AS DOS POLICIAIS DE PLANTÃO!
O LABORATORISTA QUE ALTERARA O PRODUTO
E O HOMEM QUE, COM SUA ASSINATURA, APROVARA O ENVIO DO BRONZEADOR
ESPALHANDO-O POR TODAS AS COLÔNIAS HUMANAS, RÉ, RÉ, RÉ!
AVANTE HERÓIS DRAKONIANOS! SEU IMPERADOR OS ABENÇOA!
MAS EU TENHO CORPO E MEMÓRIA HUMANA: A ÚNICA COISA QUE ME LIGA AOS DRAKONIANOS É A MINHA MISSÃO. UM COVARDE CRIME. SE FOSSE UMA GUERRA... MAS ASSIM É REPULSIVO
MAS ESTE SOU EU! LEMBRO-ME DE TUDO! DEUS, É HORRÍVEL O QUE FIZ!
TODO MUNDO QUIETINHO E NINGUÉM SE MACHUCA!
RiiiP
LÁ ESTÁ! MATEM-NO!
POW
POW
POW

CRASH
ENTÃO É ISSO NÃO AGUENTANDO A CONSCIÊNCIA DO CRIME, MINHA MENTE PIFOU!
A PARTE HUMANA TENTA EVITAR O MASSACRE E OS DRAKONIANOS QUEREM SILENCIAR-ME MMF. DÓI VOU MORRER EU NÃO POSSO SABER O QUE SOU HOMEM?! ALIENÍGENA?!
MAS VOU MORRER COMO HUMANO ASSASSINADO POR DRAKONIANOS. ESTÁ FICANDO ESCURO JAMAIS IMAGINEI QUE VIAJARIA TANTO SÓ PARA MORRER COMO ASSASSINO DE TODA UMA ESPÉCIE MAS . MMF . A DOR
E-EU LEMBRO A FÁBRCA TEM UM SISTEMA DE CONTROLE DE QUALIDADE DOS PRODUTOS DIRIGIDO POR ROBÔS . SE EU LIGAR DIRETO PARA A COMPUTADORA ... DEUS, QUE SILÊNCIO ... QUE DOR.. O NÚMERO TELEFÔNICO... SE EU LEMBRAR O NÚMERO..
VOCÊ LIGOU PARA O CONTROLE AUTOMÁTICO DE QUALIDADE DA FÁBRICA DE BRONZEADORES!
QUERO DENUNCIAR O ENVENENAMENTO DA MERCADORIA. É URGENTE
ESTAMOS CHECANDO.. É VERDADE!!
SUSPENDER PRODUÇÃO! ALERTA VERMELHO EM TODOS OS SETORES! DRAKONIANOS ENVOLVIDOS!
SISTEMA DE SEGURANÇA ROBÓTICA FUNCIONANDO! OBRIGADO PELA DENÚNCIA: OUTRO PEDIDO?
EU QUERO .
.. VIVER!
FALTA ESPECIFICAÇÃO NO PEDIDO! POR FAVOR, REPETIR.
FALTA ESPECIFICAÇÃO NO PEDIDO. POR FAVOR, REPETIR..
FIM



CONTINUA PÁG 20

ENTRE QUADRINHOS

POR FRANCO DE ROSA

A CAPA DOS SUPER-HERÓIS

O primeiro a utilizar uma capa foi exatamente o primeirão deles, o Super-Homem. Criado em 1938, recuperava antigas motivações de heróis invencíveis da mitologia greco-romana, associados ao mito da raça superior branca, anglo-saxã e protestante, que resultou no melhor símbolo da supremacia, que os quadrinhos já produziu. A capa foi adotada como complemento do uniforme vermelho e azul, tornando o corpo do personagem maior, e, ao movimentar-se ao vento, dá ao herói uma figura mística, quase sobrenatural, de um pequeno deus.

Na esteira do primeiro surgiram outros. O mais popular é exatamente o segundo na criação: Batman. Inspirado em Super-Homem, utiliza sua capa associada à figura do morcego, para amedrontar os criminosos. Robin seguiu o mesmo caminho, como também Capitão Marvel, Mulher Maravilha e centenas de outros.

A capa foi associada à força do superpoder. Da invencibilidade. Isso durante toda a "Era de Ouro" (os anos 40). Já na "Era de Prata", final dos 50 até o começo dos 60, as coisas mudam com o roteirista Stan Lee, via Marvel Comics, que imbutiu mais humanidade aos superseres. Surgiu então o Homem-Aranha, Quarteto Fantástico, Demolidor, Hulk, Homem de Ferro e outros, que viviam enredos mais elaborados e todos sem capa! Já Gardner Fox, escritor da DC Comics, dando fundo científico e remodelando vários heróis dos anos 40, na Era de Prata, como Flash, Gavião Negro, Ajax e Electron, todos da Liga da Justiça, manteve as capas sobre as costas dos heróis.

O uso da capa, como vestimenta, tinha caído de moda no começo do século, permanecendo com uma excentricidade para poucos. Nos quadrinhos a mudança de costumes demorou mas aconteceu. Assim, no final dos anos 70, Mandrake largou o fraque, a cartola e a capa! Mas Super-Homem não a abandonou, recorreu a ela para guardar, num compartimento secreto, sua roupa de Clark Kent. E os próprios superseres começaram a criticar o uso da capa. Como Capitão América, numa de suas crises de identidade, quando resolveu se transformar num novo personagem, o Nomad, abandonando o escudo e as cores da bandeira americana, adotou um uniforme com enorme capa, que na primeira aventura, ao perseguir um vilão, tropeça na própria desastradamente. Irado, arrancou e jogou fora.

Atualmente a capa ainda é o ítem decorativo preferido dos vilões como Doutor Destino, Magneto, Mephisto, Luthor, o Rei, e até mesmo o Curinga. (WAZ)

MANARA

Manara, futuramente pode vir a ser um verbete de dicionário que o indicará como sinônimo de erotismo de muito bom gosto. Por enquanto, Manara é o sobrenome de um desenhista italiano que estudou pintura e estreou no gibi pornográfico **Genius**, na Milão de 1968. Seu trabalho é hoje mundialmente consumido em alta escala. No Brasil, depois de muitos anos de abstinência em menos de dois anos teve 5 livros editados. "Curta Metragem" um de seus álbuns brasileiros é dos mais representativos. Com história curtas que não tratam apenas de sexo, mas transpira erotismo a cada página, recebeu uma de suas melhores reproduções gráficas, revelando nos mínimos detalhes por que esse desenhista nascido em Verona, conseguiu derrubar do pódium Guido Crepax, o criador da super sensual Valentina.

Cada momento inspirado de Manara pode ser sorvido com muito prazer nesta obra. Principalmente nas primeiras e mais quentes páginas, com a historieta **O Diário de Sandra F.**, com os desenhos sofisticados do criador de "Clic - A Rendição do Sexo".

Milo Manara não tem a formação tradicional de quadrinhista. Ele entrou na profissão por acaso. Não gostava de gibis. Estudou escultura e pintura e foi se envolver com os comics quando viu uma exposição de originais de Guido Crepax, Jean Claude Forest (Barbarella), Hugo Pratt (Corto Maltês) e Dino Battaglia num salão de arte. "Descobri a dignidade gráfica dos fumetti", revelou numa entrevista a um fanzine italiano.

Com uma pasta debaixo do braço Manara percorreu em 1968 as dezenas de editoras que conseguiu descobrir através dos jornaleiros. Na **Genius** o típico quadrinho erótico de dois quadros por página **Iolanda de Alma Viva**, foi sua primeira série fixa. Uma pirata erótica em ambiente de terror. Depois veio a satírica **Telerompo**. No início dos anos 70 passou para as páginas mais sérias do **Corriere Dei Ragazzi**.

Manara começou sua carreira justamente no ano em que Hugo Pratt voltava à Itália depois de uma longa estada na Argentina, onde viveu o maior "boom" do quadrinho portenho. Depois de uma passagem relâmpago pelo Brasil, Pratt incendiou a Europa com seu quadrinho de autor. Tendência que Manara foi atingir em meados dos anos 70, com **Lo Scimiotto**, nas páginas de **Alterlinus**. **O Homem das Neves** foi o último grande álbum que Manara produziu diretamente para o mercado italiano. Depois passaria a trabalhar para a editora Casterman da França, onde hoje é um de seus autores mais bem pagos, e onde estreou com **O Homem de Papel** e depois faria o fantástico **Verão Índio** com roteiros de seu ídolo Hugo Pratt. **(Wagner Augusto)**

HENFIL, O PAPA

Henfil não é apenas o nome de duas gibitecas brasileiras, como podem pensar hoje os desmemoriados brasileiros. Henfil é codinome do mais combativo e genial quadrinhista/cartunista do nosso país, de todos os tempos. O Fradim desta página o comprova. Glauco, Laerte, Angeli, Tchê e Gonsales, seus herdeiros diretos, que o digam.

Henrique de Sousa Filho, o Henfil, nasceu a 5 de fevereiro de 1944 em Nossa Senhora do Ribeirão das Neves, em Minas Gerais. Mudou-se para Belo Horizonte, onde passou sua infância no bairro de Santa Efigênia. Profissionalmente iniciou sua carreira de cartunista na revista Alterosa, depois vieram O Diário de Minas, Diário da Tarde, Última Hora, O Cruzeiro, Correio da Manhã, Jornal da Tarde, Placar, Opinião, Nova, Status, Folha de São Paulo, Movimento, Jornal do Brasil, Jornal dos Sports, O Globo, Pasquim, Isto é, e outros. Criador dos personagens Fradinhos, Graúna, Zeferino, Bode Orelana, Ubaldo o Paranóico, entre outros, Henfil também foi autor de cinco livros - Cartas da Mãe, Diário de um Cucaracha, Fradim de Libertação, Hiroshima meu amor e Henfil na China, foi diretor, produtor e apresentador do quadro TV Homem, dentro do programa feminino TV Mulher da Rede Globo. Para o teatro montou a Revista do Henfil e no cinema, como diretor, deixou Tanga (Deu no New York Times?)

Como cartunista e desenhista de histórias em quadrinhos, publicou sua própria revista Os Fradinhos, com estes personagens, teve uma experiência rápida e quase inédita para os quadrinhistas brasileiros, "realizar um sonho de todo desenhista do mundo: entrar para um sindicato distribuidor americano e assim penetrar nos jornais do mundo inteiro, inclusive nos de seu próprio país".

No dia 4 de janeiro de 1988, Henfil faleceu no Rio de Janeiro, vítima de Aids, contraída através de uma transfusão de sangue a qual era obrigado a realizar por ser hemofílico. (Wagner Augusto)

MONGA, É DO BAÚ

Quando se fala de bons quadrinhos brasileiros, não se pode deixar de lembrar da "Monga", que teve uma edição única, e de real valor histórico.

Monga é uma autêntica representante das tendências das "hqs" dos anos 80. À vela aberta, recebia todos os ventos que a velha e sempre inovadora Europa soprava em 1988, Monga chega a ser uma enciclopédia antológica, contém os melhores artistas pátrios do período, O Amigo da Onça e Macumba Joe, são os poucos personagens que atuam entre uma constelação de grandes nome como Alain Voss, Spacca, Guto Lacaz, Marcatti, Luiz Gustavo e Pricila F., que privilegiam as histórias curtas de autor, com suas mensagens pessoais.

Dois encartes valorizavam o gibi: Parque Shangai, com muita informação e curtição sobre a cultura da comunicação como Capitão Sete, heróis japoneses, e mumunhas afins, e em formatinho catecismo, criado pelo cartunista Fortuna, Monga publicou na íntegra o repressivo código de ética que as editoras brasileiras de quadrinhos adotaram nos anos 60. Editada pela dupla Jal & Gual, Monga, merece ser procurada nos fundos dos sebos com garra. (FR)

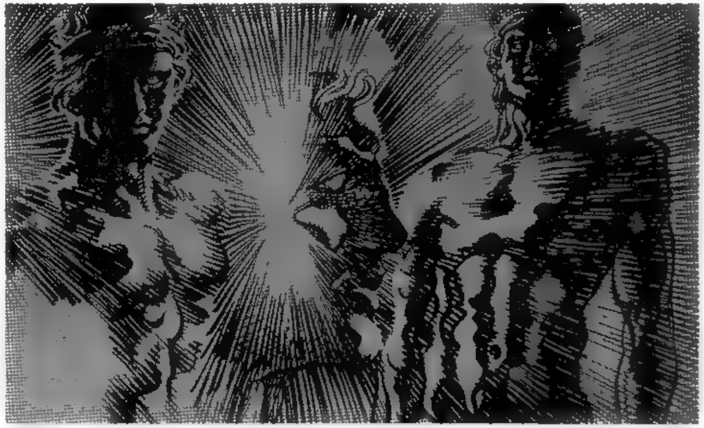
GRAPHIC NOVEL

"Graphic Novel" é uma expressão que designa álbuns de histórias em quadrinhos ou novelas gráficas, foi inventada por Will Eisner quando apresentou "Um Contrato com Deus" a seu editor, que não gostava de quadrinhos. Ganhou força ao ser adotada pela Marvel Comics como título de uma coleção para "leitores maduros" que foi iniciada com "A Morte do Capitão Marvel", assinada por Jim Starlin.

"Savage", de Gil Kane, nos anos 60 é considerada a primeira "graphic" americana. Mas os europeus já publicavam "graphics" ou "álbuns", que são a mesma coisa, desde os anos 20. A série de Tintin é a mais antiga do gênero.

No Brasil "A Garra Cinzenta" foi a primeira, com 100 páginas nos anos 30. Depois, só em 1975 Jayme Cortez realizaria "Zodíako", "Paralelas", de Watson Portela surgiu em 1987, "O Viajante" de Mozart Couto e "Brasil 2000", de Cesar Lobo, totalmente colorida, em 1989. Mas só foi publicada na Europa, assim como "Itararé", de Julio Braz e Rodval Matias de 1990.

Em 1991 tivemos "Sansara" de Guilherme Almeida Prado e Hector Gomes. Em 1991, "Transubstanciação" de Mutarelli e "Fetichast" de Márcio Nicolosi. E agora em 1992, "Sexdroid" de Mozart Couto, em cores. Outras, brasileiras só virão depois da crise. **(FR)**



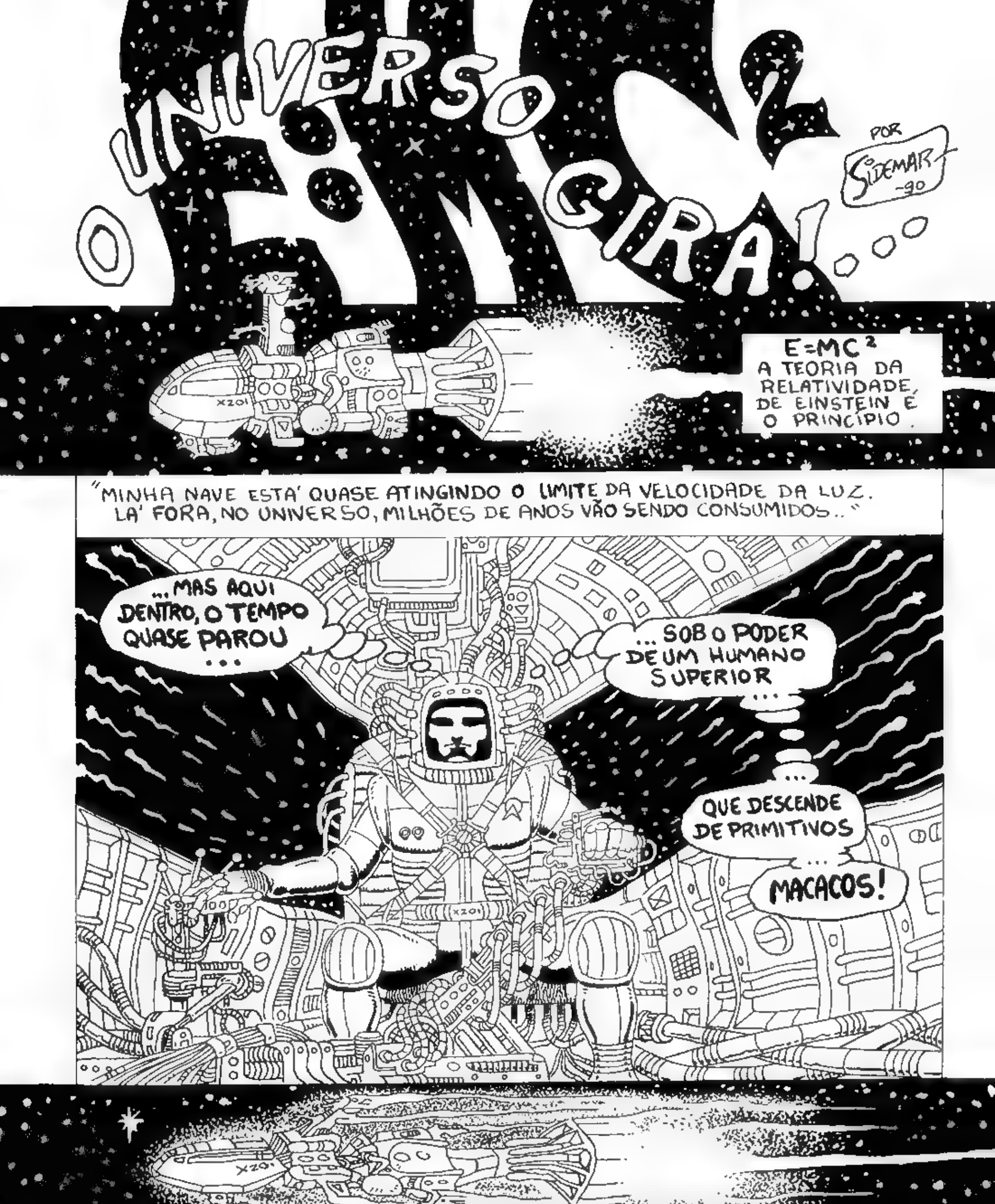
¡¡¡IIAAG!
QUÊ ?!?
GLUP!
AARRG
...E EU CHEGUEI A PENSAR QUE MORRERIA DE FOME NESTE ESTRANHO MUNDO.
F.

ESSA PUTINHA NÃO SABE DO QUE UM BÁRBARO É CAPAZ!!
O ÚNICO PRAZER QUE TENHO COM ELAS É EM CORTA-LHES A CABEÇA DURANTE O SEXO!
HA, HA, HA, HA, HA!
KRIG
AI...VEM BENZINHO, DEIXA ESSAS COISAS DE LADO!
HUM
CALMINHA, AMIGO! ACHO QUE VI ALGUMA COISA ALI!!

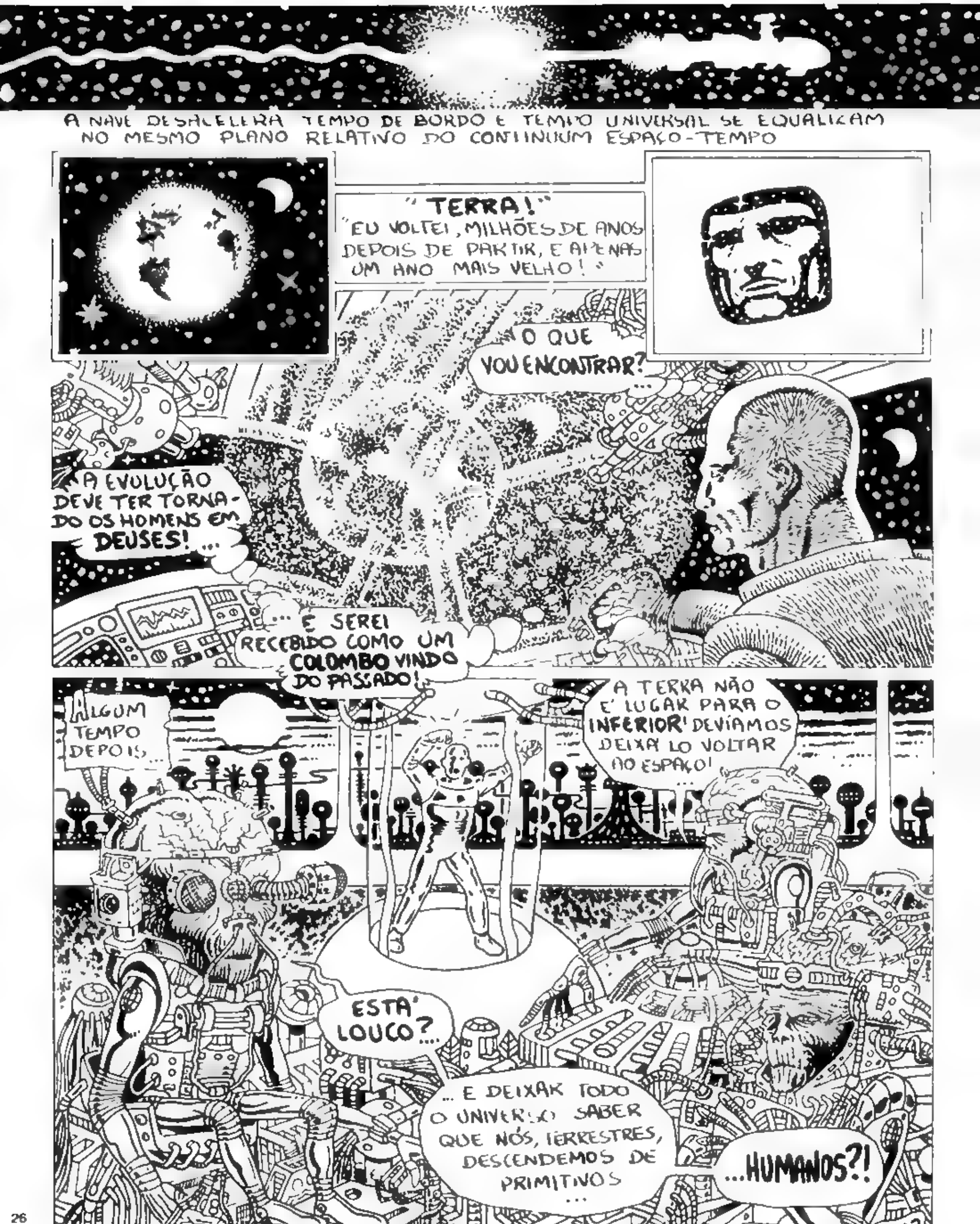
PELO JEITO, HOJE NÃO VOU PASSAR FOME!
AH...NÃO! PARA COM ISSO! VEM FAZER GOS-TOSINHO!
SAI FORA!
ESSA VAI SER DE SURPRÊSA!
HUM...HU... QUE FOFINHO!
SENTIRÃO O PRAZER DA MINHA ESPADA!
SLAMB
SLAMB
SLAMB
JORGE BARRETO

¡¡AAAAAAI!!
QUE PORRA É ESTA?

HA, HA, HA, HA HA!
MINHA ESPADA PODE SEGUÍ-LO MAIS RÁPIDO DO QUE A LUZ!
SUA PUTA! PORQUE ME MORDEU??
PUTA?! ISTO É PRA VOCÊ APRENDER A NÃO LER ENQUANTO, TRANSAMOS, DA PRÓXIMA VEZ, EU ARRANCO FORA!!
FIM



O UNIVERSO E=MC² GIRA!...
POR SIDEMAR -90
E=MC² A TEORIA DA RELATIVIDADE, DE EINSTEIN É O PRINCÍPIO.
"MINHA NAVE ESTÁ QUASE ATINGINDO O LIMITE DA VELOCIDADE DA LUZ. LÁ FORA, NO UNIVERSO, MILHÕES DE ANOS VÃO SENDO CONSUMIDOS..."
...MAS AQUI DENTRO, O TEMPO QUASE PAROU ...
... SOB O PODER DE UM HUMANO SUPERIOR ...
... QUE DESCENDE DE PRIMITIVOS ...
MACACOS!
"SOU COMO UM DEUS DIANTE DE MEUS CONTEPORÂNEOS. PARTI NESSA VIAGEM SEM VOLTA AO REMOTO FUTURO EM BUSCA DE SEMELHANTES..."


A NAVE DESACELERA TEMPO DE BORDO E TEMPO UNIVERSAL SE EQUALIZAM NO MESMO PLANO RELATIVO DO CONTINUUM ESPAÇO-TEMPO
"TERRA!"
"EU VOLTEI, MILHÕES DE ANOS DEPOIS DE PARTIR, E APENAS UM ANO MAIS VELHO!"
O QUE VOU ENCONTRAR?...
A EVOLUÇÃO DEVE TER TORNADO OS HOMENS EM DEUSES!...
... E SEREI RECEBIDO COMO UM COLOMBO VINDO DO PASSADO!
ALGUM TEMPO DEPOIS,...
A TERRA NÃO É LUGAR PARA O INFERIOR! DEVÍAMOS DEIXA-LO VOLTAR AO ESPAÇO!...
ESTÁ LOUCO?...
... E DEIXAR TODO O UNIVERSO SABER QUE NÓS, TERRESTRES, DESCENDEMOS DE PRIMITIVOS...
...HUMANOS?!
FIM?

ESPORTE ESPETÁCULAR
HISTÓRIA E DESENHOS - FRANCO DE ROSA
BOA NOITE, AMIGOS. ESTÁ NO AR MAIS UMA EDIÇÃO DO ESPORTE ESPETACULAR, COM O COMPACTO DE FLAMENGO E CORINTHIANS
O JOGO COMEÇOU COM ATRASO DE 12 SEGUNDOS. PUDEMOS ACOMPANHAR TODOS OS LANCES COM AS 43 FAX CÂMERAS DA REDE GLOBO
A PARTIDA DE TERRORBOL TEVE SEU PRIMEIRO GRANDE LANCE QUANDO DIDINHO DO FLAMENGO DRIBLOU A DEFESA AOS 12 MINUTOS DO PRIMEIRO TEMPO, MANDOU UMA BOMBA DE BICICLETA CONTRA O GOL ADVERSÁRIO..
E COMO A BOLA ATINGIU A VELOCIDADE LIMITE PADRÃO, SEU GATILHO FOI ACIONADO.
IMPRUDENTE, O GOLEIRO ACAREL TENTOU IMPEDIR O AVANÇO DA RENDA. AO TOCÁ-LA, ACIONOU O DISPARADOR DA BOMBA FATAL.
" O BABACA FOI LINCHADO NO MESMO MOMENTO..."
"PROVOCANDO A CONFUSÃO EXPLÍCITA E GENERALIZADA, QUE VOCÊS ASSISTIRÃO AGORA COM EXCLUSIVIDADE"
"O MATEMÁTICO OSWALD DE SOUZA NETO CALCULOU QUE 85 TORCEDORES, DOS DOIS TIMES FORAM FERIDOS A BALA NOS PRIMEIROS 15 SEGUNDOS"
"A POLÍCIA, EM CUMPRIMENTO DA LEI, AGUARDOU PASSAR 18 MINUTOS DE CONFLITO PARA ENTRAR EM AÇÃO.."
1

"ESPETACULAR MEUS AMIGOS. ENQUANTO O PAU COMIA SOLTO NAS ARQUIBANCADAS, OS JOGADORES FAZIAM UM SHOW À PARTE, DE EVOLUÇÕES FRANCESAS, NO MEIO DO CAMPO..
"EM MENOS DE 30 SEGUNDOS DE CONFLITO, UMA DE NOSSAS CÂMERAS SECRETAS CAPTOU AS IMAGENS DO QUEBRA INICIAL ENTRE OS DIRETORES DOS DOIS TIMES."
"COMO DIZ PELÉ JÚNIOR UM PEDIDO DE PENALTE É TÃO IMPORTANTE, QUE CABE AO DIRETOR DO CLUBE DAR A PRIMEIRA PORRADA"
"SENSACIONAL TAMBÉM, QUANDO OS GANDULAS FORAM ALVEJADOS... REVEJA DE OUTRO ÂNGULO PELO TIRA-TEIMA..."
OUTRO MOMENTO EMOCIONANTE OCORREU AOS 27 SEGUNDOS.
UM CORINTHIANO REVOLTADO LIDEROU UM GRUPO DE TORCEDORES, PRETENDENDO ASSALTAR A BILHETERIA RECORDE DA TEMPORADA
"A POLÍCIA INTERFERIU PRONTAMENTE GARANTINDO OUTRO BOM ESPETÁCULO E ASSEGURANDO OS TRIBUTOS DO PÚBLICO PAGANTE.."
"CONFIRA AÍ NO REPLAY COMO O CAIXA FOI MANTIDO COMO REFÉM ATÉ QUE RECEBEU UM BALAÇO NO PULMÃO ESQUERDO, O QUE LHE RENDERÁ, COMO PRÊMIO DO PATROCINADOR, FÉRIAS DE 43 DIAS NAS MONTANHAS DA AUSTRÁLIA, COM TUDO PAGO E DUAS ACOMPANHANTES PROSTITUTAS DE BÔNUS.

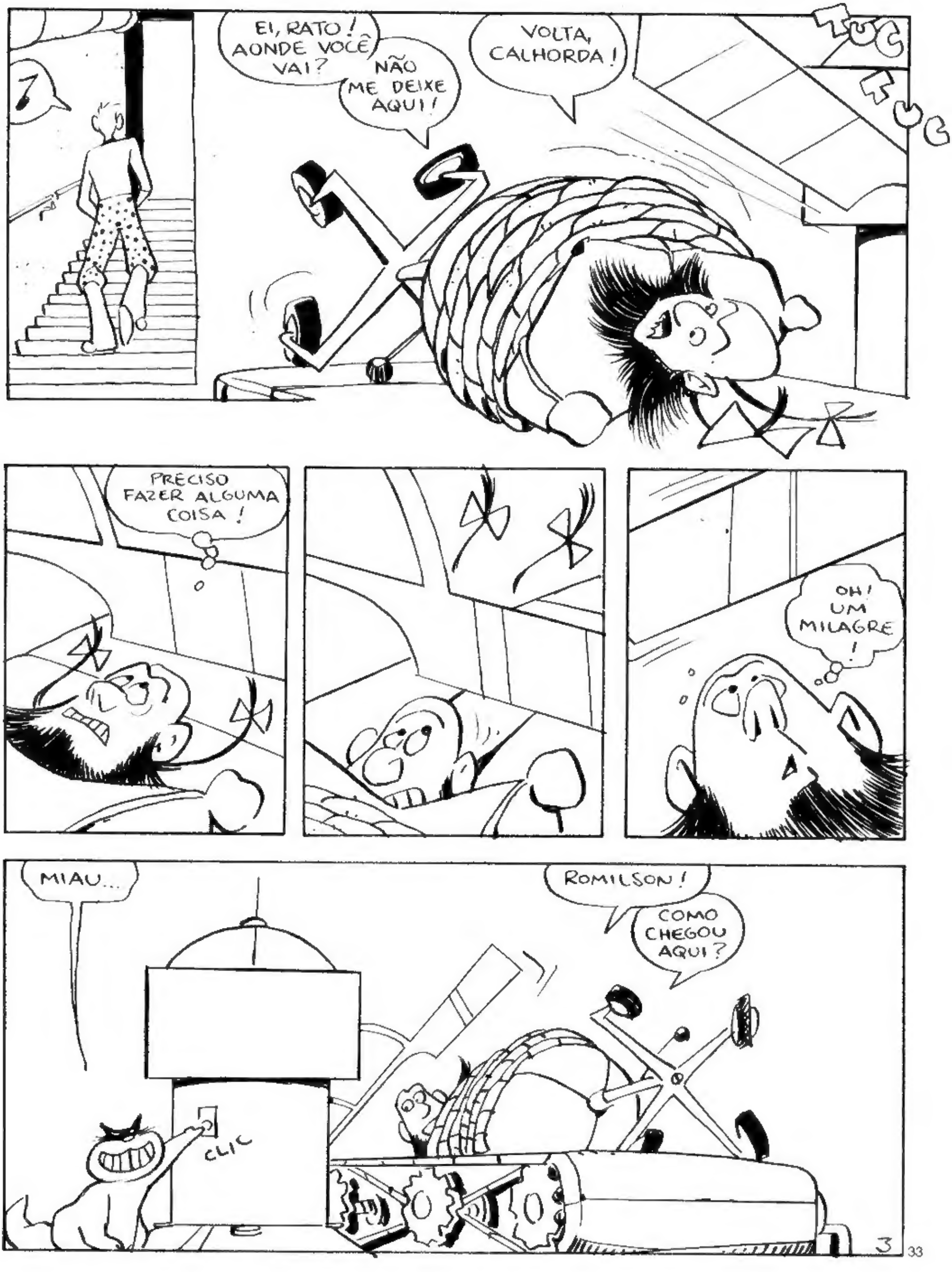
..."E NOVAMENTE EXCLUSIVO, E EM SLOW-MOTION, O MOMENTO EM QUE ACABARAM-SE AS BALAS DO TORCEDOR ASSALTANTE..."
"ESTE LINCHAMENTO VALEU UM MOTORÁDIO AO SARGENTO GARCIA."
"NOSSAS CÂMERAS CAPTARAM UMA NOVA E ESPETACULAR SEQUÊNCIA DO JOGO FATAL NAS RUAS. NUM ÔNIBUS, NA PERIFERIA, PELA ZONA OESTE AO SABER DO RESULTADO POR UM RADINHO, UM TORCEDOR DO CORINTHIANS PASSOU FOGO NUM FLAMEGUISTA QUE CANTAVA O HINO DO SEU TIME ENQUANTO BATUCAVA EM UMA CAIXINHA DE FÓSFOROS"
"MAS, COVARDEMENTE TORCEDOR ENTREGOU OS PONTOS AO POLICIAL.. RECEBEU CARTÃO VERMELHO DO MOTORISTA E TEVE QUE IR PARA CASA À PÉ."
OUTRA SEQÜÊNCIA ESPETACULAR: A POLÍCIA FOI CHAMADA PARA INTERVIR NA BRIGA ENTRE DOIS IRMÃOS, UM CORINTHIANO E OU FLAMENGUISTA. CHAMOU A POLÍCIA A IRMÃ VASCAÍNA."
"O FLAMENGUISTA LEVOU A PIOR"
"NÃO TEMOS O FURTO DA BOLA SÓ ESTA FOTO DE UM AMADOR FORA DE FOCO"
3

"UM CINEGRAFISTA AMADOR NOS FORNECEU ESTAS IMAGENS EM QUE VEMOS UM CORINTHIANO MATANDO A ESPOSA FLAMENGUISTA DIANTE DA SOGRA SAMPAULINA.
"NOS 18 MINUTOS CRAVADOS, A POLÍCIA FECHOU O TEMPO PRA VALER, MOBILIZANDO A TODOS."
"O SALDO DE MORTOS ATINGIU A SIFRA RECORDE DE 18 MIL E 453 PESSOAS, ENTRE BRANCOS, PRETOS E MULATOS"
"UM CORINTHIANO FOI ENCONTRADO MORTO EM SUA GARAGEM. ASFIXIOU-SE COM O GÁS CARBÔNICO DO CARRO. O MOTIVO NÃO FOI A DERROTA DO ALVINEGRO. O SUICIDA HAVIA APOSTADO 500 MIL DÓLARES NUM BOLÃO. AZAR DE SUA FAMÍLIA, MULHER E TRÊS FILHOS, QUE TERÃO QUE PAGAR A DÍVIDA..."
O JUIZ MAURO SERGIO COELHO ESCAPOU FERIDO COM 114 FACADAS E SEM UM DOS OLHOS..."
E, MINHA GENTE, O BRASIL INTEIRO CHOROU ESTA DERROTA DO CORINGÃO"
"ATÉ MESMO NUM CENTRO DE MACUMBA NEGRA FORAM ENCONTRADOS FANÁTICOS CORINTHIANOS MORTOS. INGERIRAM CACHAÇA COM ESTRIQUININA E AÇÚCAR"
O ESPORTE ESPETACULAR TERMINA POR AQUI. NO PRÓXIMO DOMINGO TEREMOS A ESTREIA DA NOVA SELEÇÃO. NOVOS CRAQUES SERÃO ESCALADOS 4ª FEIRA. O ÚLTIMO TIME FOI EXPLODIDO EM PLENO VÔO CHARTER A CAMINHO DA ARGENTINA, COMO VOCÊS SABEM".
"BOA NOITE, BRASIL"!
FIM

RATO

SABE, RATO?
DESDE QUE VOCÊ SE AUSENTOU DA PRISÃO... ESTIVE PENSANDO SOBRE SUA CONDENAÇÃO!
ACHO QUE O JURI COMETEU UMA INJUSTIÇA!
TALVEZ HAJA UMA MANEIRA DE REPARAR O ERRO TODOS MERECEM UMA SEGUNDA CHANCE!
EXCETO VOCÊ, BOSTA!
OK! DEPOIS NÃO DIGA QUE NÃO TENTEI LHE AJUDAR!
TUF
TUM
PATA ROTO
UGH!
UGH!
UGH!
MUITCHO DEVAGAR, CARA!
TEXTO: ROBSON
DESENHOS: AIRON e LEILA

O QUE VOCÊ QUER DE MIM, RATAZANA?
ORA, PR! SÓ QUERO LHE DAR O TROCO!
LEMBRA QUANDO ME COLOCOU NAQUELE SEU BRINQUEDINHO DE ENCOLHER?
TAMBÉM TENHO UM DAQUELES...
HA HAHA HAHA
IMPOSSÍVEL!
SÓ EXISTIA UMA MÁQUINA REDUTORA! FOI-SE COM O FÓRUM, CAMUNDONGO!
É O QUE VOCÊ PENSA!
A ÚNICA DIFERENÇA ENTRE O MEU BRINQUEDO E O TEU, É QUE O MEU VAI REDUZINDO AOS POUCO!
RÓ, RÓ!
ÓIA, SÓ!
CLIC
ZUPT
TUC TUC TUC
RÉ, RÉ! VO-VOCÊ TÁ BRINCANDO NÉ, RATINHO?
BYE, BYE!
GLUP
2



EI, RATO! AONDE VOCÊ VAI?
NÃO ME DEIXE AQUI!
VOLTA, CALHORDA!
TUC TUC TUC
PRECISO FAZER ALGUMA COISA!
OH! UM MILAGRE!
MIAU...
ROMILSON!
COMO CHEGOU AQUI?
CLIC

BOM TRABALHO, GATINHO! GOOD!
VAPT
VUPT
QUANDO AQUELE IMBECIL VOLTAR... TERÁ UMA SURPRÊSA!
VOU TRUCIDA-LO!
CAPA'-LO!
ESFOLA'-LO!
CABOU?
?
!
FILADAPUTA!

4

つづく

QUE HORRÍVEL! ESTES SÓRDIDOS CANALHAS DEVEM TÊ-LA HIPNOTIZADO PARA COMETER TODA SORTE DE ATROCIDADES, MAS MEU PAI PODE DESFAZER ISTO FACILMENTE! LOGO QUE SAIA DAQUELA CASA DE REPOUSO!
SNIF!
* HOSPÍCIO
NÃO SE PREOCUPE, PROFª, EU A TIRAREI DESTE ANTRO DE VÍCIO E LIBERTINAGEM, E FAREI MAIS, A DESPOSAREI, PRA QUE VOCÊ POSSA TER UMA VIDA NORMAL... LAVANDO MINHA ROUPA, FAZENDO A NOSSA COMIDA, CUID...
Ô, BABACA ESCROTO, VÊ SE CÊ ENXERGA, E ALÉM DO MAIS EU ESTOU AQUI POR QUE QUERO!
AGORA, NÃO ENCHE MAIS O SACO, VIADÃO!
POF!
POBRE FESSÔRA! QUEIMOU OS MIOLOS... BEM... TAMBÉM NÃO ERA TÃO NOVINHA, TÁ USADA, TEVE FILHO... PUTA... VACA... PIRANHA...
CHEFE... TEM... ESPA.. RADRAPO, POR AÍ?
¡AHORA VOY YO CUIDAR DE TI, MUCHACHO! MI NONBRE É GUTIERREZ!
ÔI!
PERO POR LA NOCHE ME GUSTA QUE ME LAMEN...
Paloma!
GASTON...
AI! AI! MIM TÁ SE FUDENDO DE NOVO, GASTON!
SEBO NAS CANELAS, CHEFIA! O GRINGO É BEM DOTADO!
Espere por mim, mi guapo, que cosa será nuestra noche!
a seguir
"OS HOMENS-MUSGO DE VÊNUS"
TEXTO & ARTE-FINAL: JOÃO PACHECO / LÁPIS: ARTHUR GARCIA
2
© ARTHUR GARCIA + JOÃO PACHECO 82

Ondas
EDITORA ONDAS